



***Vzeli si bomo čas in prostor
za to, da bomo pri svojem
delu in delovanju lahko
tvegali in sanjali.***

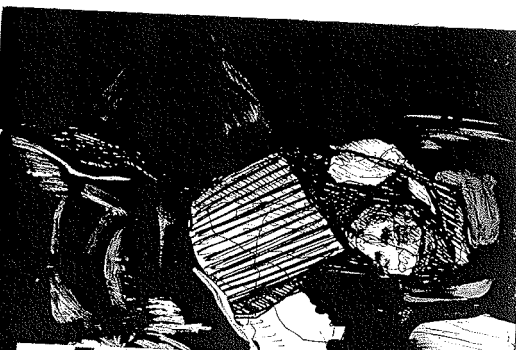
Miniatûra -e ž »podrobno izdelana slika majhnega formata« (19. stol), *miniatûrka*, *miniatûren*. Prevezeto prek nem. *Miniatür* in it. *miniatura* v enakem pomenu iz srlat. *miniatura* »(s cinobrovo rdečo) napisana črka na srednjeveških rokopisih, navadno s podobami okrašena inicialka«, kar je izpeljano iz klas. Lat. *miniātus* »s cinobrom rdeče obarvan«, to pa iz lat. *minimum* »cinober«. Pomenska komponenta »majhen«, ki jo je omogočilo dejstvo, da so bile podobe ob inicialki majhne, se je okrepila zaradi podobnosti obarvane besede z lat. *minor* »manjši«, *minimus* »najmanjši« (Kl, 480, Ga, 614). Dalje glej minij. (Slovenski etimološki slovar, Snój)

negotovo materialno stanje avtorjev in
izvajalcev uprizoritvenih umetnosti

?zadovoljevanje občinstva ≠ kompleksna,
poglobljena in profesionalna refleksija stanja
sodobne družbe?

negotovo materialno stanje producentov

»Koncept miniaturok združuje, ali
bolje, izkorišča zatečeno stanje
našega in slovenskega
gledališča:
materialno in vsebinsko krizo.«



**Zato, ker ne delamo,
obupujemo, omahujemo
trikrat na dan. Zato, ker ni
vere, vere v bodočnost,
vere v delo, ki jo
pripravlja, vere v delo,
posvečujoče, zmagujoče.
A samo delo vodi k
zmagi.**

11. Vairāki cilvēki a sebi
12. Pārveidots
13. Būvniecība
14. Būvniecība
15. Būvniecība
16. Būvniecība
17. Būvniecība
18. Būvniecība
19. Būvniecība
20. Būvniecība
21. Būvniecība
22. Būvniecība
23. Būvniecība
24. Būvniecība
25. Būvniecība
26. Būvniecība
27. Būvniecība
28. Būvniecība
29. Būvniecība
30. Būvniecība
31. Būvniecība
32. Būvniecība
33. Būvniecība
34. Būvniecība
35. Būvniecība
36. Būvniecība
37. Būvniecība
38. Būvniecība
39. Būvniecība
40. Būvniecība
41. Būvniecība
42. Būvniecība
43. Būvniecība
44. Būvniecība
45. Būvniecība
46. Būvniecība
47. Būvniecība
48. Būvniecība
49. Būvniecība
50. Būvniecība
51. Būvniecība
52. Būvniecība
53. Būvniecība
54. Būvniecība
55. Būvniecība
56. Būvniecība
57. Būvniecība
58. Būvniecība
59. Būvniecība
60. Būvniecība
61. Būvniecība
62. Būvniecība
63. Būvniecība
64. Būvniecība
65. Būvniecība
66. Būvniecība
67. Būvniecība
68. Būvniecība
69. Būvniecība
70. Būvniecība
71. Būvniecība
72. Būvniecība
73. Būvniecība

74. Būvniecība
75. Būvniecība
76. Būvniecība
77. Būvniecība
78. Būvniecība
79. Būvniecība
80. Būvniecība
81. Būvniecība
82. Būvniecība
83. Būvniecība
84. Būvniecība
85. Būvniecība
86. Būvniecība
87. Būvniecība
88. Būvniecība
89. Būvniecība
90. Būvniecība
91. Būvniecība
92. Būvniecība
93. Būvniecība
94. Būvniecība
95. Būvniecība
96. Būvniecība
97. Būvniecība
98. Būvniecība
99. Būvniecība
100. Būvniecība

1984. gada 1. ceturksnis, 1. sējums, 1. izdevums
1984. gada 1. ceturksnis, 1. sējums, 1. izdevums
1984. gada 1. ceturksnis, 1. sējums, 1. izdevums

RINGSIDE (Hristina Vasić Tomše)

Shark and Mariner

There is an explanation.

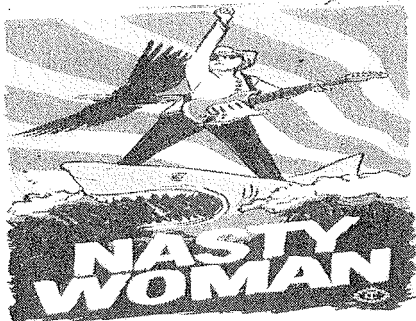
The mariner mother used to walk along
the edge of her ship.

One dark night she walked too much.
The edge was wet.

Slippery.

Slippery, as every boat is slipery.

That night, the mariner mother of the
bridegroom slipped into the sea.



*[Piano, voices, clarinet, bass, ukulele]
[song]*

*Walking on the edge of a ship adrift
Walking on the edge she used to sing*

*One night she slipped into the sea
She met a shark who ate her heart*

*I'll spare your life
And peace was made*

*She bravely fought the giant shark
He gave his snout to her lips*

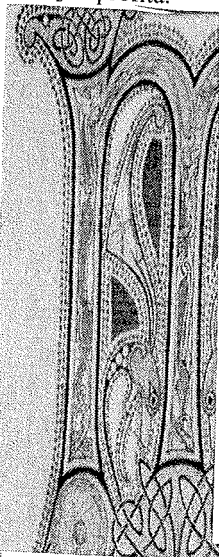
*The water cold
A warm embrace*

*The shark devoured something of hers.
Something important.
And never again could she let another
man or fish come near her.
On land or in water.*



dela, ki niso usmerjena k produktu, temveč k procesu, dela razbremenjena ciljnih publik in kriterijev profita.

»Miniaturke so groba, sveža oblika produkcije: **neformalno povezana mreža ustvarjalcev** s sredstvi, ki so na voljo (predvsem ~~prester in čas~~), kleše drobne odgovore na AKTUALNA VPRAJANJA: *enkratne performanse*, kose večjih del v pripravi, povsem eksperimentalne dogodke, rezultate procesov samoizobraževanja.«



spodbujajo neformalne povezave med praktiki in teoretiki in tako gradijo nove mreže ustvarjalcev

KAOS KONTROLE (Mitja Lovše)

ZASLIŠEVANJE

ZASLIŠEVALCI hodijo okoli JOŽETA KOVAČA.

JOŽE KOVAČ: Kaj bi radi od mene?

ZASLIŠEVALEC 1: Preveč veste.

ZASLIŠEVALEC 2: Videli ste eno od naših uresničevanj.

ZASLIŠEVALEC 3: Niste prvi, gotovo tudi ne zadnji, ki ste se po "naključju" znašli tukaj.

ZASLIŠEVALEC 1: Radi bi videli, če je smiselno, da preživite.

JOŽE KOVAČ: Prosim?!

ZASLIŠEVALEC 2: Ne skrbite, smrt ne boli.

ZASLIŠEVALEC 1 si ga ogleduje.

ZASLIŠEVALEC 1: Vendar bi rekel, da....

Slovenska plaha kultura se je zavedla svoje »plemenske« prirojenosti in se umeknila iz javnosti z mrtvim protestom v duši.



uelud conclusionie
fructoy dicentur u



erhe
7 ne
cōm
apo
7 u
qd
hoc
Ere

corpul. 7 efficiens 7
tantū signum. Omnia
sana. Credo in dō eur
cepria egredm. 7
seruantes. eac egre
Et nentia sedm eam
7 signa. Et ē sedm
natum cāvum 7
7 alia. Credo edem

S filmsko naglico beži čas mimo nas. Še pri nas, koder si vsako gibanje lomi peroti v reakcionarnem gozdu malenkosti razmer, še pri nas, se mi zdi, beži vse tako mimo: z nervozno naglico, obupno naglico, raztrgano, ubito. In vendar ne dušijo nikjer napredka in razvoja (dasi ga s tem pospešujejo!) tako, kot pri nas.

Zdi se mi pa, da je ravno v teakem kaotičnem kopičenju dogodkov in doživljajev potreba: *mirnega gledanja*. Kajti vlak vidiš šele tedaj, ako stojiš ti pri miru, če bežiš z njim, ga ne vidiš.

To mirno gledanje nas usposablja trezno presojati stanje sodobnosti. Kajti ravno v sodobnosti moramo pogrezniti temelje bodočnosti, temelje našega dela. Naše delo se ne lovi za senzacijo dneva, ne sme iskati od dneva priznanja, marveč od bodočnosti.

ZASLIŠEVALEC 1: Vstani!

JOŽE KOVAČ vstane.

ZASLIŠEVALEC 1: Sedi.

JOŽE KOVAČ se usede.

ZASLIŠEVALEC 1: Vstani!

JOŽE KOVAČ izpolni ukaz.

ZASLIŠEVALEC 1: Sedi!

Hm, le kaj je JOŽE KOVAČ storil tokrat?

ZASLIŠEVALEC 1: Vstani, sedi, vstani, sedi, vstani,
sedi!

JOŽE KOVAČ mu skuša slediti, a obupa.

ZASLIŠEVALEC 1: Potencial ima.

ZASLIŠEVALEC 3: Že spet?!

ZASLIŠEVALEC 1: On bi bil dober za nas.

ZASLIŠEVALEC 2: Zadnji je bil tudi.

ZASLIŠEVALEC 1: Takrat sem se zmotil.

ZASLIŠEVALEC 3: Čeprav, veš, imaš prav, ni tako napačen. Dokaj neopazen je, tipičen Slovenec...mu damo možnost?

ZASLIŠEVALEC 2: Tokrat še ti?!

ZASLIŠEVALEC 3: Še vedno ga lahko ustavimo po tem.

ZASLIŠEVALEC 1: Ampak ne bo ga treba, verjemi. Resno, Slovenec je.

JOŽE KOVAČ: Ja, ja, Slovenec sem.

JOŽE KOVAČ vstane.

ZASLIŠEVALEC 1: (nežno) Sedi.

JOŽE KOVAČ mu ustreže.

ZASLIŠEVALEC 2: Prav, vseeno svetujem previdnost.

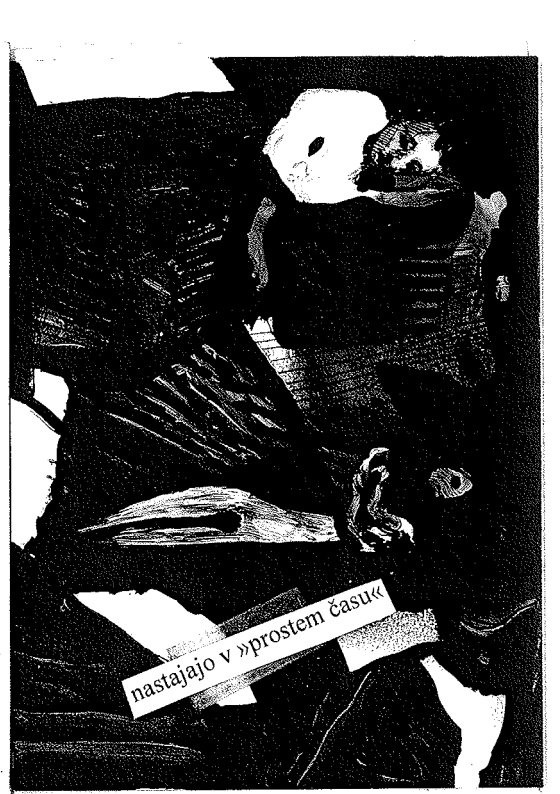
ZASLIŠEVALEC 1: Imanentizirajmo ga.

JOŽE KOVAČ: Oprostite, a to boli?

ZASLIŠEVALEC 2: Niti ne.

ZASLIŠEVALCI se počasi postavijo pred njega.

ZASLIŠEVALCI SKUPAJ: Eshaton, eshaton, es-ha-ton!



nastajajo v »prostem času«

odprta za javnost, ni zapakirana v medijske
izjave, vanje se lahko vključi vsak, ki izkaže
interes, omogoča širok dostop do gledaliških





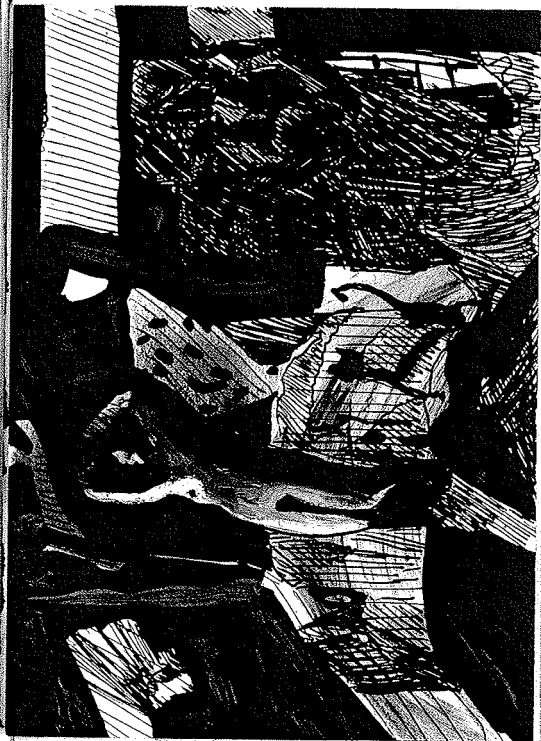
»Ta skoraj gverilski pristop razgrinja gledališki proces javnosti, ga fragmentira in demistificira ter omogoča podrobnejšo analizo posameznih principov dela obenem pa vzpostavlja trdnejše vezi s PUBLIKO ter med USTVARJALCI in deluje kot forum debate / jeziku prakse.«

Московский Транспорт



*
ЕДИНЫЙ

Для проезда в метро, монор
| трамвае, автобусе, троллей



DRUGE (Brina Klamfer)

Telo je kot zemlja,
pokrajina sama zase.

Podobno občutljiva za pretirano
rušenje, parceliranje in pozidavanje
in kot vsaka pokrajina lahko izgubi
svojo moč.

Zanj ni pomembno kako oblikovati,
ampak kako čutiti.

Zrasla sem kakor cedra na Libanonu,
kakor cipresa na pogorju Hermona.

Zrasla sem kakor palma v En Gediju,
kakor grmi vrtnic v Jerihi,
kakor lepa oljka v ravnini.



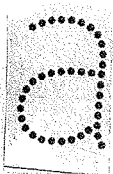
pokvarjeni barometri

***To ni obsodba, marveč
le karakteristika
sodobnega stanja, s
katerim moramo
računati.***

Glej

,

Z



Mini

aturko

je

čist

OK